

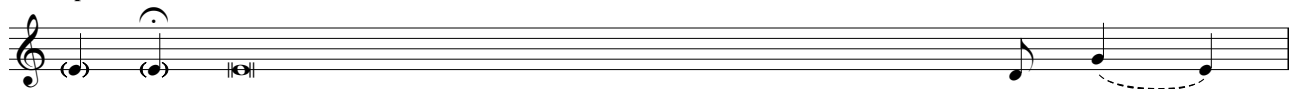
Ato penitencial

Advento 2025

CAC

Música: Manuel Luís
Tropos: João da Silva Peixoto

Tropos



* I. Da escuridão da noite, do medo da manhã, despertai-nos,

Se - nhor:

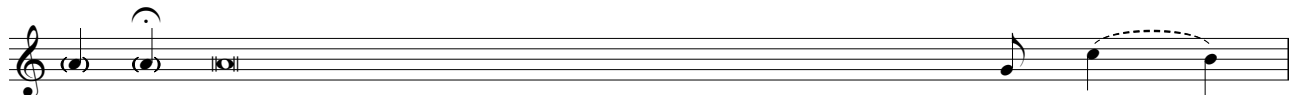
Senhor, misericórdia.

ou

Senhor, tende piedade de nós.

ou

Kyrie, eleison.



* I. No mundo feito bruma, terror, medo e incerteza, iluminai-nos,

ó Cris - to:

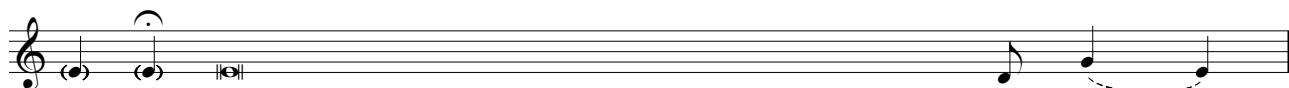
Cristo, misericórdia.

ou

Cristo, tende piedade de nós.

ou

Christe, eleison.



* I. Dos ásperos desertos, caminhos sem esperança, convertei-nos,

Se - nhor.

Senhor, misericórdia.

ou

Senhor, tende piedade de nós.

ou

Kyrie, eleison.

DOMINGO II

- Senhor, Esperança e Guia, Fulgor da Luz eterna, tende piedade *de nós*,
- Cristo, Esperança e Guia, resplandecente Aurora, tende piedade *de nós*,
- Senhor, Esperança e Guia, eterna madrugada, tende piedade *de nós*,

IMACULADA CONCEIÇÃO

- Senhor, Filho de Deus e da Virgem de Nazaré, que nos procurais quando fugimos *de Vós*,
- Cristo, Filho de Deus e da Virgem fiel, Cordeiro inocente que no vosso sangue *nos lavais*,
- Senhor, Filho de Deus e da Virgem Imaculada, que à santidade *nos chamais*,

DOMINGO III

- Senhor, que alegrais o deserto com flores *de esperança*,
- Cristo, que iluminais os cegos e os conduzis *seguros*,
- Senhor, que abris caminhos planos aos nossos *pés sem rumo*,

DOMINGO IV

- Senhor, Filho do eterno Pai, que a Virgem *deu à luz*,
- Cristo, Messias prometido, feliz *expectação*,
- Senhor, ó Redentor do homem, Emanuel da *esperança*,

* No Domingo I, onde se fizer a bênção da coroa do Advento, o Ato Penitencial é suprimido.

Senhor, misericórdia

BS

António Cartageno

S
A
T
B

Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a.

Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a.

Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a.

Detailed description: This is the first system of a four-part vocal setting. It features Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Soprano and Alto parts begin with a half note G4, while the Tenor and Bass parts begin with a half note F#3. The lyrics are 'Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a.' The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Cris - to, mi - se - ri - cór - di - a. a.

Cris - to, mi - se - ri - cór - di - a. a.

Cris - to, mi - se - ri - cór - di - a. a.

Detailed description: This is the second system of the vocal setting. It continues the four-part setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics are 'Cris - to, mi - se - ri - cór - di - a. a.' The system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staves. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a. a.

Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a. cór - di - a.

Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a. a.

[Fine]

Detailed description: This is the third and final system of the vocal setting. It continues the four-part setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics are 'Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a. a.' and 'Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a. cór - di - a.' The system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staves. The system concludes with a double bar line and repeat dots, followed by the word '[Fine]' in the Soprano part.

Senhor, tende piedade de nós

Pro-manuscrito

Manuel Luís
Harm.: António Cartageno (rev.)

S
A

Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

T
B

First system of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós."

Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.

Second system of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Cris - to, ten - de pie - da - de de nós."

[Fine]

Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

Third system of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós."

Kyrie

Taizé

Jacques Berthier

Coro **Assembleia**

S
A

Ky-ri - e, Ky-ri - e, e - le - i - son. Ky-ri - e, Ky-ri - e, e - le - i - son.

T
B

Coro **Assembleia**

Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son.

Coro **Assembleia** **[Fine]**

Ky-ri - e, Ky-ri - e, e - le - i - son. Ky-ri - e, Ky-ri - e, e - le - i - son.

Kyrie eleison

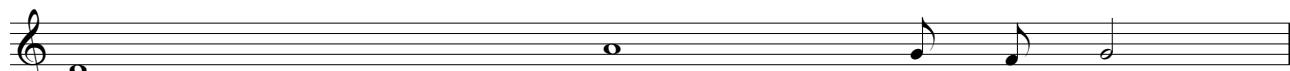
ENPL 47

Ato Penitencial - Advento 2025

Música: José Joaquim S. Ribeiro

Fórmula C

Tropos: João da Silva Peixoto



* I. Da escuridão da noite, do medo da ma - nhã, despertai - nos, Se - **nhor**:

1ª vez só uma voz.

S A

T B

Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.



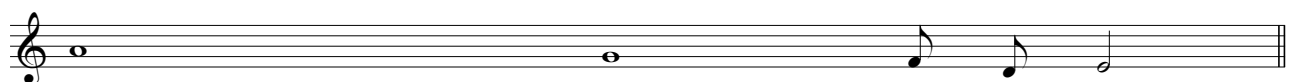
* I. No mundo feito bruma, terror, medo e incer - teza, iluminai - nos, ó **Cristo**:

1ª vez só uma voz.

S A

T B

Chri - ste, e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son.



* I. Dos ásperos desertos, caminhos sem espe - rança, convertei - nos, Se - **nhor**:

1ª vez só uma voz.

S A

T B

Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

* No Domingo I, onde se fizer a bênção da coroa do Advento, o Ato Penitencial é suprimido.

DOMINGO II

- Senhor, Esperança e Guia, Fulgor da Luz eterna, tende piedade *de nós*,
- Cristo, Esperança e Guia, resplandecente Aurora, tende piedade *de nós*,
- Senhor, Esperança e Guia, eterna madrugada, tende piedade *de nós*,

IMACULADA CONCEIÇÃO

- Senhor, Filho de Deus e da Virgem de Nazaré, que nos procurais quando fugimos *de Vós*,
- Cristo, Filho de Deus e da Virgem fiel, Cordeiro inocente que no vosso sangue *nos lavais*,
- Senhor, Filho de Deus e da Virgem Imaculada, que à santidade *nos chamais*,

DOMINGO III

- Senhor, que alegrais o deserto com flores *de esperan***ça**,
- Cristo, que iluminais os cegos e os conduzis *segu***ros**,
- Senhor, que abris caminhos planos aos nossos *pés sem* **rumo**,

DOMINGO IV

- Senhor, Filho do eterno Pai, que a Virgem *deu à* **luz**,
- Cristo, Messias prometido, feliz *expecta***ção**,
- Senhor, ó Redentor do homem, Emanuel da *esperan***ça**,