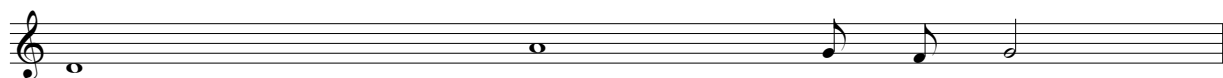


# Kyrie eleison

ENPL 47

Ato Penitencial  
Fórmula C

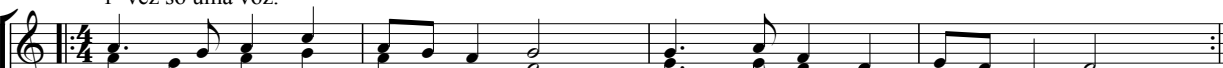
José Joaquim S. Ribeiro



- I. Senhor, pelos nossos caminhos da Ali-ança, per - do - ai-nos,  
II. Senhor, Cordeiro imo - lado para nos pou - par da morte,  
III. Senhor, que nos chamais à liber - dade na lei do a - mor,  
IV. Senhor, fazei-nos vol - tar do nos - so de - gredo,  
V. Senhor, que derramastes o vosso Sangue para uma no - va a - li - ança,


1ª vez só uma voz.

S  
A



Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

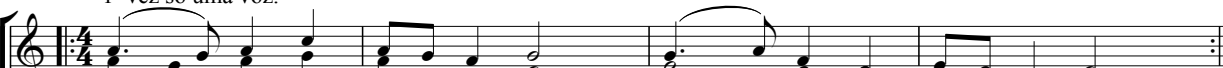
T  
B



- I. Cristo, das nódoas que mancham a nossa veste batis - mal, la - vai-nos,  
II. Cristo Ressusci - tado, que interce - deis por nós,  
III. Cristo, poder e sabedoria de Deus, que nos sal-vais pelas vossas san - tas chagas,  
IV. Cristo, levai-nos convosco a Jerusa - lém para em liberdade possa - mos can - tar,  
V. Cristo, que chorastes as nossas lágrimas e fostes atendido em nos-so fa - vor,

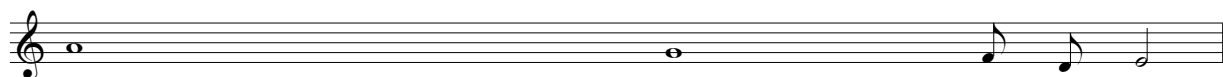

1ª vez só uma voz.

S  
A



Chri - ste, e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son.

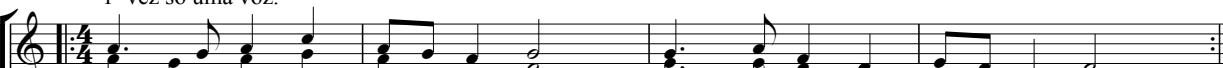
T  
B



- I. Senhor, a nós que nos trespalmamos na men - tira, ensinaí-nos o vos - so ca - minho,  
II. Senhor, Transfigurado, que nos envolveis na ale - gria da vos - sa luz,  
III. Senhor, que nos quereis pedras vivas do Templo que sois Vós,  
IV. Senhor, pelo amor que resplandece das gloriosas cha - gas, sal - vai-nos,  
V. Senhor, grão de trigo sepultado e ressusci - tado como Pão da vida.


1ª vez só uma voz.

S  
A



Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

T  
B



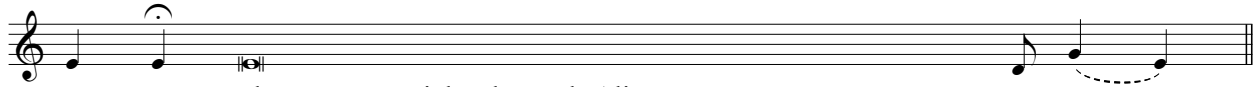
# Ato penitencial

Quaresma 2024

CAC

M. Luís

## Tropos



- I. Se - nhor, pelos nossos caminhos longe da Aliança, per - do - ai - nos,  
II. Se - nhor, Cordeiro imolado para nos poupar da mor - te,  
III. Se - nhor, que nos chamais à liberdade na lei do a - mor,  
IV. Se - nhor, fazei-nos voltar do nosso de - gre - do,  
V. Se - nhor, que derramastes o vosso Sangue para uma nova a li - an - ça,

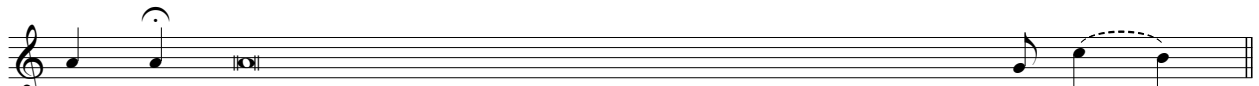
Senhor, misericórdia.

*ou*

Senhor, tende piedade de nós.

*ou*

Kyrie, eleison.



- I. Cris - to, das nódoas que mancham a nossa veste batismal, la - vai - nos,  
II. Cris - to, que intercedeis por nós,  
III. Cris - to, poder e sabedoria de Deus, que nos salvais pelas vossas san - tas cha - gas,  
IV. Cris - to, levai-nos convosco a Jerusalém para que em liberdade possamos can - tar,  
V. Cris - to, que chorastes as nossas lágrimas e fostes atendido em nosso fa - vor,

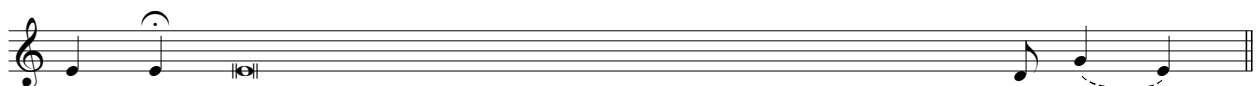
Cristo, misericórdia.

*ou*

Cristo, tende piedade de nós.

*ou*

Christe, eleison.



- I. Se - nhor, a nós que nos tresmalhamos na mentira, ensinai-nos o vosso ca - mi - nho,  
II. Se - nhor, Transfigurado, que nos envolveis na alegria da vos - sa luz,  
III. Se - nhor, que nos quereis pedras vidas do Templo de sois Vós,  
IV. Se - nhor, pelo amor que resplandece nas gloriosas chagas, sal - vai - nos,  
V. Se - nhor, grão de trigo sepultado e ressuscitado como Pão da vi - da,

Senhor, misericórdia.

*ou*

Senhor, tende piedade de nós.

*ou*

Kyrie, eleison.

# Senhor, misericórdia

BS

António Cartageno

S  
A

Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a.

T

Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a.

B

Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a.

1. 2.

Cris - to, mi - se - ri - cór - di - a. a.

Cris - to, mi - se - ri - cór - di - a. a.

Cris - to, mi - se - ri - cór - di - a. a.

1. 2. [Fine]

Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a. a.

Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a. cór - di - a.

Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a. a.

# Senhor, tende piedade de nós

3

BS

Manuel Luís  
Harm.: António Cartageno

S  
A

Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

T  
B

Se - nhor,

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A) voices, and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B) voices. The time signature is 2/4. The lyrics are: 'Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.' for the upper voices and 'Se - nhor,' for the lower voices. The music features a melodic line in the upper voices and a supporting bass line in the lower voices.

Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the Soprano and Alto parts with the lyrics: 'Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.' The bottom staff continues the Tenor and Bass parts. The musical notation includes notes, rests, and a repeat sign at the end of the system.

[Fine]

Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

Se - nhor,

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The top staff concludes the Soprano and Alto parts with the lyrics: 'Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.' The bottom staff concludes the Tenor and Bass parts with the lyrics: 'Se - nhor,'. The system ends with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the piece.

# Kyrie

Taizé

Jacques Berthier

Coro Assembleia

S A

Ky-ri - e, Ky-ri - e, e - le - i - son. Ky-ri - e, Ky-ri - e, e - le - i - son.

T B

Coro Assembleia

Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son.

Coro Assembleia [Fine]

S A

Ky-ri - e, Ky-ri - e, e - le - i - son. Ky-ri - e, Ky-ri - e, e - le - i - son.

T B